

APURNA™ Soprano Limited Apogée

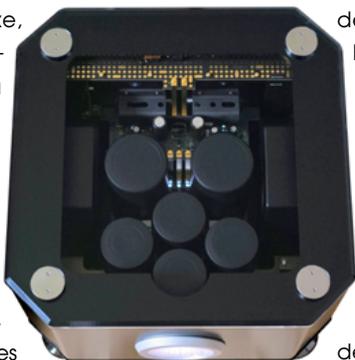


Jean Razzaroli

Entrons dans l'univers d'APURNA™

Lorsque Philippe Perrot nous invite à Dampierre-les-Bois, on en profite pour écouter l'amplificateur de dernière génération de la marque APURNA™, le Soprano Limited Apogée.

Le 3 février 2017, Franck Borne annonçait le lancement de la marque, avec ce slogan : « Unique Like You ». L'aventure APURNA™ est née en Drôme-Ardèche, de la volonté d'offrir une pureté de son incomparable. La recherche du bureau d'études et l'expérience acquise en aéronautique, qui débouchent sur l'excellence technologique, sont au cœur des valeurs de l'entreprise. Entièrement pensés, conçus et assemblés en France, les amplificateurs analogiques APURNA™ offrent à la fois l'excellence du son et un design personnalisable à souhait. Nous sommes dans un monde à part, celui du (très grand) luxe, de la performance et de l'exclusivité. Au royaume de la HI-FI dite high-end (haut de gamme), APURNA™ vise le sommet et brandit fièrement son étiquette tricolore « fabriqué en France ». Aujourd'hui, APURNA™ représente l'excellence du savoir-faire français, la French touch. Chacun de ses



Jean Razzaroli

amplis est fabriqué artisanalement. Chaque amplificateur APURNA™ est UNIQUE ! Aujourd'hui, APURNA™ revient avec une gamme d'amplis encore plus ambitieuse que les précédentes générations. Un amplificateur HI-FI qui procure des émotions semblables à celles que nous vivons en concert et qui est sublimé par son design. Nous l'avons rencontré.

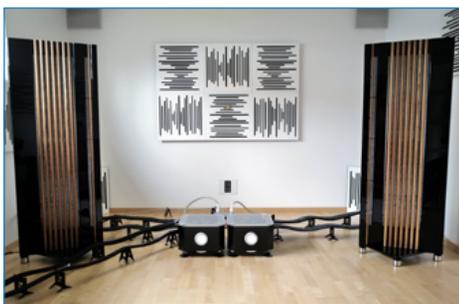
DESCRIPTION

Les gammes s'articulent autour d'un bloc stéréo pour le modèle Prélude ou mono avec les modèles Soprano et Apogée. La nature de la finition change en fonction de la gamme, avec des habillages interchangeables à la demande. Les blocs monophoniques APURNA™ Soprano Limited Apogée que nous avons écoutés ont reçu un intérieur noir, un plateau supérieur en verre acrylique, des bus bars de sortie en cuivre plaqué or, des pieds en inox, des fusibles



Jean Razzaroli

SR purple ... et l'option cônes Harmonix REI-168 (redoutables d'efficacité) et coupelles Harmonix RF-999Z. Ils emploient des transistors bipolaires, qui développent 225 watts sous 8 ohms et 450 watts sous 4 ohms, tout en acceptant une charge de 1 ohm. Avec une puissance impulsionnelle colossale de 4 500 watts, un courant de sortie de 75 ampères et un facteur d'amortissement supérieur à 500 sous 8 ohms, les Soprano sont parés pour faire face à toutes les situations. Ils embarquent les dernières innovations utilisées dans les domaines aéronautique et spatial, que ce soit au niveau du choix des composants ou du modèle d'intégration, avec l'utilisation de circuits imprimés 6 couches, 70 microns de cuivre. L'intégration est très compacte. Tous les éléments constituant l'intérieur de l'amplificateur ont été organisés afin de garder un flux logique, le plus direct possible, et en



minimisant l'utilisation de câblages filaires. Les câbles ont été remplacés par des composants « barre-bus » en cuivre avec finition nickel et or fin 24 carats pour les alimentations. Toutes les cartes électroniques ont une finition nickel/or électrolytique. Toutes les soudures des composants sont inspectées sous une loupe binoculaire. L'intérieur des amplificateurs est entièrement étanche à la poussière. Immunité aux bruits parasites (EMI/RFI), filtre secteur de dernière génération, deux transformateurs de 550VA chacun, un système de purge automatique lors de la mise en arrêt de l'amplificateur, pour les fortes capacités de filtrage (au total 360 000 μ F), afin d'éviter un effet « mémoire » lié à ces composants et d'altérer leur valeur dans le temps, tout a été pensé dans les moindres détails. Nous ne pouvons pas citer tous les composants qui entrent dans la fabrication d'un APURNA™, la liste serait trop longue. Les amplificateurs mono-bloc disposent, en option, d'un préamplificateur intégré permettant de sélectionner entre sept entrées de sources différentes, deux entrées balanced (XLR) et cinq entrées unbalanced (RCA), dont deux entrées en mode BYPASS (XLR+RCA) afin d'utiliser un préamplificateur externe, une table de mixage, voire un instrument de musique disposant d'un réglage de volume autonome. Pour la gestion du volume, oh combien sensible, APURNA™ utilise un circuit spécifique à très faible DHT+N (0,00025%) avec une dynamique de 123 dB. Le châssis est conçu en un seul bloc afin d'assurer une rigidité absolue et lutter contre les vibrations parasites. Aucune vis de fixation n'est apparente à l'extérieur des amplificateurs APURNA™, ce qui assure une ligne très épurée du design. Les connecteurs d'entrées sources et de sorties haut-parleurs sont dorés à l'or fin 24 carats (WBT). L'habillage est réalisable à la demande, interchangeable à partir de la collection Soprano. Le module de commande est proposé dans son coffret en bois, finition blanc laqué. Ce bijou de technologie fonctionne par liaison RF, permettant une portée accrue.

“ *Un amplificateur HI-FI qui procure des émotions semblables à celles que nous vivons en concert et qui est sublimé par son design.* ”

ÉCOUTE

Les enceintes à ruban Alsyvox étant de véritables « loupes », chaque élément introduit dans le système de référence de Philippe Perrot (PHP Audio) est immédiatement mis en évidence. Lorsque l'on branche pour la première fois les APURNA™ Soprano que l'on peut situer entre le modèle Soprano et les Apogée, on reçoit un véritable choc. Ce que j'ai entendu dans l'auditorium est du même ordre que la source Wadax Atlantis Reference que je commente dans ce numéro. C'est-à-dire un appareil hors du commun qui distille un plaisir rare. Pour avoir écouté les Alsyvox dans différentes configurations, c'est la première fois que je me trouvais devant une électronique qui les sublime à ce point. Si je me risque à une comparaison avec une Formule 1 de Grand Prix, je dirais que les « montées en régime » sont fulgurantes. Prenez l'album *Soli for Soprano with Percussion Orchestra* du groupe McCormick (label Ravello Records), et écoutez le morceau « Chant après chant ». Vous évalueriez alors le monde qui sépare un appareil de grande série d'un appareil d'exception. Il devient évident au fur et à mesure que notre écoute se prolonge que ce que nous entendons est le fruit d'une méticuleuse mise au point, pour aboutir à une précision mathématique des instruments dans l'espace, de la séparation des pupitres, de l'extension dans

l'extrême grave qui donne une grande assise à la restitution, du velouté du médium, de la finesse de l'aigu. Rien ne se mélange, tout se construit dans un espace d'une précision millimétrique.

VERDICT

Les APURNA™ Soprano Limited Apogée sont des appareils jusqu'au-boutistes. Ils n'ont, à proprement parler, pas de limites. Ils n'imposent rien, ils se font complètement oublier dans un système à la hauteur de leur exceptionnelle musicalité. Cette marque, qui n'a rien à envier aux ténors de l'audio, représente un certain idéal qui sera bientôt accessible à un plus grand nombre puisqu'elle sera déclinée sous le nom de la marque ABORA™, avec un ampli stéréo à moins de 20 000 €, accompagné de son préampli séparé.

Jean Razzaroli

ORIGINE : FRANCE

DIMENSIONS (L X H X P) :

400 x 400 x 230 mm

POIDS : 43 kg

PRIX : 98 124 € avec l'option Harmonix

SITE DU FABRICANT :

www.apurna-france.com

(anciennement). Nouveau site en construction

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.phpaudio.fr

